

**PRESENTACIÓN ESTÁNDAR DE MEMORIA Y
BALANCE ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD
CIVIL
FECU SOCIAL – AÑO 2023**



Fecha de publicación: 9 de marzo de 2024

Período reportado: 1° de Enero al 31 de diciembre de 2023.

1.1 Identificación	
a. Nombre de la Organización	Fundación Esfera Sur
b. RUT de la Organización	65.128.441-9
c. Tipo de Organización	Fundación Sin fines de Lucro de derecho privado
d. Relación de Origen	Fundación Esfera Sur se origina en la unión de 4 profesionales de Villarrica que deseaban contribuir con el desarrollo cultural de la comuna.
e. Personalidad Jurídica	N° 246522 del Servicio de Registro Civil e Identificación
f. Domicilio de la sede principal	Camino Huincacara s/n lote 1-b, comuna de Villarrica
g. Representante legal	Danilo Pérez Barría
h. Sitio web de la organización	www.esferasur.cl
i. Persona de contacto	Danilo Pérez Barría

1.2 Información de la organización	
a. Presidente del Directorio	Danilo Iván Pérez Barría
b. Ejecutivo Principal	Brisa Morandi Carvallo. Directora Ejecutiva
c. Misión / Visión	<p><u>Misión:</u> Transformar a Villarrica en un eje de desarrollo cultural territorial, desde la educación y creación artística con identidad local, fortaleciendo los vínculos y contribuyendo al restablecimiento del tejido social.</p> <p><u>Visión:</u> Esperamos a largo plazo ser un referente regional y nacional en Fomento Artístico y Desarrollo Educativo, incluyendo las temáticas de género y accesibilidad (inclusión) de manera transversal al interior de cada área de trabajo. Que cada una de las iniciativas, propias y de otros, tengan altos índices de impacto social y que vayan en beneficio de la calidad de vida de los habitantes de Villarrica</p>
d. Área de trabajo	Arte, educación e inclusión, desarrollo desde la cultura local.
e. Público objetivo / Usuarios	<p>1.- Personas que están interesadas en tener un vínculo más cercano con las artes.</p> <p>2.- Miembros y familias de los participantes de nuestros elencos estables</p> <p>2.- Comunidades de Villarrica, JJVV, Uniones Comunales, Comunidades escolares.</p>
f. Número de trabajadores	10 talleristas, 1 diseñadora y 1 periodista, todos con Contrato a Honorarios

g. Número de voluntarios

4 voluntarios permanentes

1.3 Gestión

		2023	2022		2023	2022
a. Ingresos Operacionales (en M\$)		41.526	57.786	d. Patrimonio (en M\$)	0	0
b. Privados (M\$)	Donaciones	300		e. Superávit o Déficit del Ejercicio (en M\$)	7.709	-4.497
	Proyectos	0	0			
	Venta de bienes y servicios	0	0			
	Otros (ej. Cuotas sociales)	60		f. Identificación de las tres principales fuentes de ingreso	1.- Fondo Nacional de Proyectos Inclusivos (FONAPI) SENADIS 2.- Fondo Audiovisual del Ministerio de las Culturas 3.- Fondo de la Música del Ministerio de las Culturas	1.- Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, Ministerio de Culturas (PAOCC) 2.- Fondo de Desarrollo Regional
c. Públicos (M\$)	Subvenciones	0	0	g. N° total de usuarios (directos)	1900 presenciales 827 online	1635 presenciales 602 online
	Proyectos	41.166	57.786	h. Indicador principal de gestión (y su resultado)	N° de participantes de actividades Fundación 2727 total	N° de participantes de actividades Fundación 2237 total
	Venta de bienes y servicios	0	0			

2. Información general y de contexto

2.1 Carta del máximo responsable de la organización

Para quienes han tenido el privilegio de conocer nuestra ciudad de Villarrica en la región de La Araucanía, Chile, no puede ser ajeno el deleitarse con las exuberantes bellezas que nos regala la naturaleza, bosques centenarios, saltos de agua, el lago y cómo este desemboca en el río Toltén, la belleza de su gente y todo esto coronado por el majestuoso Volcán Villarrica (Rukapillan) quien se erige como dueño y señor de este espacio, quien cada cierto tiempo nos hace un llamado de alerta para entender quién domina el territorio. Este deleite adquiere un significado mayor cuando vives en este espacio ya que todo esto se transforma en algo muy bello, se transforma en ingredientes que estimulan tu creatividad.

Hace poco me di un tiempo de descanso apoyado sobre la balastrada del puente viejo que cruza el río Toltén de acceso a Villarrica. Ahora con el nuevo recorrido pavimentado que se creó bordeando el mismo río, se ha convertido en un espacio deseado para aquellos que nos gusta contemplar las bellezas naturales de nuestra ciudad. Justo debajo de este puente cuenta don Segundo Cea, botero de nuestra ciudad, que existe una poza de más de 20 metros de profundidad, por lo que en este lugar el río transita lentamente, cómo tomándose un pequeño descanso, dándose un poco de tiempo, antes de recorrer los 123 km hasta su desembocadura en Caleta la Barra. Es aquí, mirando este lento transitar que vi una alegría tan profunda a lo que es nuestra ciudad. Ver cómo el comerciante local cierra su negocio para almorzar con su familia; como en las esquinas aún ofrecen los productos de sus huertos los y las campesinas, quienes, así como los puestos artesanales en distintos puntos de la ciudad, los vecinos esperan que aparezca un comprador mientras conversan entre sí. Aún recuerdo la primera vez que crucé este mismo río en la Balsa Coipue a 30 km camino a Freire, me sorprendió el balsero, ya que al conversar también se daba espacios para pensar entre medio del diálogo. Para mí como recién llegado de una gran ciudad en aquellos años me sorprendía, me inquietaba, y a decir verdad en ocasiones me enojaba (por la ansiedad adquirida) el que las cosas nos fueran inmediatas, pero ahora en mi interior observo que también deseo y busco llevar ese lento transitar, ese recorrido de la vida, como tomándose una pausa regularmente solo para contemplar y disfrutar del territorio donde vivimos.

Este año 2023 para Fundación Esfera Sur ha sido de grandes satisfacciones, muchas alegrías de ver que la multiplicidad de iniciativas y proyectos, los pudimos ejecutar para Villarrica. Aquellos siempre en beneficio de sus habitantes. De todas maneras, ha sido todo un desafío el cómo generar un real impacto en las personas, ese impacto, influencia o bien, aquella acción que deja una huella, un referente, un antes y un después en las personas que han participado de nuestras iniciativas culturales. Es en esta observación que el trabajo de “mediación cultural” ha sido fundamental para unir estas dos búsquedas, dando como resultado el que Esfera Sur es ahora una institución que sirve como plataforma para las expresiones artísticas de las comunidades. Nos hemos dado cuenta en este lento transitar que existe una alta necesidad de expresión en nuestros vecinos, hay muchas cosas que decir, mucho de lo cual conversar, en ocasiones hemos pensado que esta energía puede acumularse cual Rukapillan a punto de estallar, y ha sido para nosotros un privilegio servir de espacio y acceso para las expresiones artísticas de todos quienes han participado. Es aquí, en este punto de expresión que hemos observado cómo finalmente son las artes las que generan un vínculo, un encuentro, un espacio donde todas las diferencias, que las personas pueden tener, quedan esperando fuera de la sala de ensayo o del taller y nos unimos todos formando nuevamente un tejido social que tanto necesitamos reestablecer.

Esperamos continuar sirviendo de esta manera para nuestra comuna, generando espacios de reflexión y de impacto en torno al arte y que siempre sean profundos, con acciones de cambio, vinculando a las personas entre sí, generando redes para volver a vernos, reconocernos y darnos cuenta de que todos somos iguales en dignidad y derechos.

Termino agradeciendo enormemente a todos los talleristas que este año se han dado la oportunidad de trabajar con nosotros, a Patricia Villalobos quien por su gestión hoy tenemos un espacio de oficina, de ensayo/taller y a todo el equipo de trabajo de Esfera Sur, quienes muchas veces donan parte de su tiempo para que este proyecto pueda continuar. Realmente es un honor poder trabajar con todos ustedes y ver como nuestras acciones generan un impacto en la vida de las personas de Villarrica.

2.2 Estructura de Gobierno

Fundación Esfera Sur nace en 2017 bajo la iniciativa de 4 profesionales quienes elaboran los estatutos de la organización los cuales son validados por el secretario municipal de la comuna de Villarrica e inscrita en el registro civil. La organización está conformada por un socio fundador, Danilo Pérez-Barría, concertista en piano y gestor cultural, más 3 socios Dante Jara, Isabel Salgado y Brisa Morandi, todos ellos conforman el directorio, órgano superior en la toma de decisiones institucionales. El directorio tiene una duración de 4 años los cuales son renovables si no hay observaciones.

Así mismo, el directorio en 2019 crea y asigna el cargo de directora ejecutiva a la socia Brisa Morandi para el desarrollo óptimo de los proyectos, quien a su vez y en conjunto con el presidente del directorio son los apoderados de la institución, figura legal que agiliza la representatividad legal y que se hace efectiva conjuntamente cuando los montos superan los M\$8000.

FUNDADOR		
Nombre y RUT		Profesión / Oficio
Danilo Pérez Barría	15.912.095-3	Profesor de Piano, Concertista en Piano y gestor cultural

DIRECTORIO		
Nombre y RUT		Cargo
Danilo Pérez Barría	15.912.095-3	Presidente
Dante Jara Carrasco	13.662.366-4	Vicepresidente
Isabel Salgado Labra	12.848.274-1	Secretaria
Brisa Morandi Carvallo	14.151.883-6	Tesorerera

DIRECCIÓN EJECUTIVA		
Nombre y RUT		Profesión / Oficio
Brisa Morandi Carvallo	14.151.883-6	Ingeniera Ambiental / Profesora de Química

APODERADOS		
Nombre y RUT		Cargo
Danilo Pérez Barría	15.912.095-3	Apoderado 1
Brisa Morandi Carvallo	14.151.883-6	Apoderado 2

2.3 Estructura Operacional

El directorio es el órgano que aprueba todos los proyectos a ejecutar y/o postular, aprueba presupuestos y contrataciones; toma las decisiones generales. La directora ejecutiva es quién lleva a cabo estas decisiones y las supervisa. A su vez cada director lidera determinados proyectos conformando a su vez su propio equipo de trabajo el cual puede estar integrado por los mismos directores o bien personas contratadas dependiendo del proyecto y la expertiz de cada uno.

2.4 Valores y/o Principios

- Respeto y valoración del trabajo colaborativo en equipo.
- Aporte a la cultura desde lo local.
- Igualdad de todas las personas en dignidad y derechos.
- Inclusión de todas las personas respetando sus diferencias.

- Acceso de todas las personas a la participación cultural.

2.5 Principales Actividades y Proyectos

a. Actividades

<p>Conciertos Elencos estables 11</p>	<p>“Ensamble Lefever”, conformado por niños, niñas y jóvenes de Villarrica. Dirección Dante Jara</p> <p>“Amuyiñ Pu Wenuy-Vamos Amigos”, Grupo Folclórico conformado por personas con discapacidad. Dirección Gastón Manríquez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro Galia Lanco, Región de Los Ríos • Centro Cultural Liquen de Villarrica • Encuentro Internacional de Orquestas Latinoamericanas de Cunco • Festival de música contemporánea, Crisol Celeste • Festival de música contemporánea. FES • Encuentro mediación. Curarrehue • Concierto de Navidad. Hogar de Ancianos San José • Concierto de Navidad, Crisol Celeste • Crisol Celeste Residencia Artística • Presentación Streaming • Colegio Laura Vicuña <p>Locaciones: Villarrica</p>
<p>Cine 7</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Nahuel, una leyenda mapuche (versión con accesibilidad) – FES Villarrica • Cortometrajes para escuelas rurales - Centro Cultural Villarrica • Cine Familiar - FES Villarrica • “Viaje a la Luna” - Colegio Manantial de Relún, Villarrica • Cine Documental “Conmemorando los 50 años” - FES Villarrica • Cineclub Rakidum - Crisol Celeste • Cineclub Fragua - Espacio Educativo Villarrica
<p>Talleres y cursos 3</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Taller grupo folclórico (cada semana durante todo el año) • Curso de “Formación de Mediadores del Audiovisual” (40 horas) • Semillero de flautas travesas (continúa por 2024)
<p>Participación en encuentros, capacitaciones y seminarios 8</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Encuentro Cineclubes escolares- Escuela al Cine, Santiago • Capacitación Financiera. Equipo FES • Charla “Mediación Artística”, Centro Cultural Hojalata. Online • Encuentro zona sur, Cineclubes escolares- Escuela al Cine, Puerto Montt • Encuentro de Formación de Redes de Activación. Seremi de Cultura. Concepción • Consulta pública por política de educación artística regional. Temuco • Consulta pública por política de educación artística nacional. Online



Curso de mediadores



Presentación grupo folclórico de personas con discapacidad



Presentación Ensamble Lefever

Exposición itinerante



Boletos Funciones de Cine

b. Proyectos

NOMBRE DEL PROYECTO	Taller Folclórico Inclusivo
Patrocinador/Financista	SENADIS a través del Fondo Nacional de Proyectos Inclusivos (FONAPI)
Público Objetivo / Usuarios	Personas con discapacidad más sus cuidadores.
Objetivos del proyecto	Crear un taller folclórico integrado por personas con discapacidad
Número de usuarios directos alcanzados	15 personas directas alcanzadas participantes del taller
Resultados obtenidos	los/as beneficiarios participan del taller para aprender algunos aprenden a tocar instrumentos folclóricos y otros que saben de ante mano perfeccionan su ejecución. El grupo también realiza una presentación frente a la comunidad Ensayos semanales – Presentación frente a la comunidad
Actividades realizadas	
Lugar geográfico de ejecución	Villarrica, región de La Araucanía

NOMBRE DEL PROYECTO	Formación de Mediadores Audiovisuales en Villarrica
Patrocinador/Financista	MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO a través del Fondo Audiovisual línea Formación de Mediadoras y Mediadores del Audiovisual.
Público Objetivo / Usuarios	Artistas del Audiovisual y gestores culturales
Objetivos del proyecto	Formación de personas que desde el Audiovisual aprendan a trabajar en la mediación artística con un enfoque que reconozca los valores de la democracia cultural. Entregar herramientas para el diseño de actividades de mediación audiovisual, considerando elementos de la vida cultural de Villarrica.
Número de usuarios directos alcanzados	38 personas capacitadas
Resultados obtenidos	Aprendizajes significativos a partir de la entrega de contenidos y herramientas de apreciación de obras audiovisuales chilenas, contribución a dinámicas de participación cultural, desde la reflexión y formulación de estrategias situadas en las necesidades culturales del territorio y sus comunidades (evaluación del programa de formación). Fortalecimiento de la red de gestores culturales y artistas del audiovisual
Actividades realizadas	Cuatro módulos de formación, material audiovisual diverso creado, tres actividades virtuales, reuniones de coordinación entre talleristas.
Lugar geográfico de ejecución	Villarrica, región de La Araucanía

NOMBRE DEL PROYECTO	Semillero orquesta de flautas traversas Fundación Esfera Sur
----------------------------	---

Patrocinador/Financista	MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO a través del Fondo de la Música, línea de Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales.
Público Objetivo / Usuarios	8 niños y niñas de distintos espectros sociales
Objetivos del proyecto	Objetivos general: Creación de una orquesta semillero de 8 flautas travesas Objetivo específico: 1. Entregar formación musical de calidad a niños y niñas de distintos espectros sociales 2. Fomentar la actividad cultural en lugares de difícil acceso 3. Contribuir al desarrollo social de los beneficiarios generando un grupo con identidad local 4. Aportar a la oferta programática de Villarrica.
Número de usuarios directos alcanzados	8 niños y niñas entre 9 y 12 años
Resultados obtenidos	Aunque el proyecto termina su ejecución en 2024 se han seleccionado mediante un trabajo primero de difusión y luego mediante audiciones a los alumnos beneficiados
Actividades realizadas	Difusión y selección de los alumnos beneficiados.
Lugar geográfico de ejecución	Villarrica, región de La Araucanía

2.6 Identificación e Involucramiento con Grupos de Interés

Grupo de interés	Forma de relacionamiento
Fundaciones	Se sostuvieron reuniones y participación de parte del directorio en encuentros de formación con Fundación Mar Adentro
Comunidad de Villarrica	Se trabajó con distintas agrupaciones: Mujeres de Esfuerzo de Ñancul, Unión Comunal de Adultos mayores, Junta de Vecinos de Todos los Santos, Hogar de niñas del Sename, Centro Cultural de Villarrica. Con estas organizaciones se realizaron propuestas en conjunto y exposiciones.
Artistas	Desde 2022 que se viene desarrollando un Catálogo digital de Artistas de Villarrica, el cual se publicó en nuestra página web y RRSS para aportar en la difusión de su trabajo.
Gobierno	<u>Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio</u> Este año a través de dos fondos concretos se recibió financiamiento por un monto total de \$10.770.000 del Fondo Audiovisual y \$9.986.211 del Fondo de la Música <u>Ministerio de Desarrollo Social y Familia</u> a través del Servicio Nacional de Discapacidad se recibió un monto total de \$20.410.000 <u>Municipalidad de Villarrica</u> Se gestionó con la Municipalidad diversos permisos para realizar actividades en espacios públicos quienes siempre nos han apoyado en esta gestión.

2.7 Prácticas relacionadas con la evaluación/medición de la satisfacción de los usuarios y resultados obtenidos

La multiplicidad de acciones que Esfera Sur realiza genera que tengamos una variedad de usuarios con quienes nos desarrollamos de distinta forma, pero que en resumen podríamos definirlos de la siguiente manera:

- **Talleristas y/o músicos:** Artistas o gestores culturales, en su mayoría residentes de Villarrica encargados de impartir los talleres, transferir sus conocimientos o brindar un concierto.
- **Alumnos de Talleres:** Vecinos de la comuna que reciben la instrucción.
- **Participantes de nuestros elencos estables:** niños, niñas y jóvenes integrantes del Ensemble de Flautas Lefever de entre 7 y 21 años más sus familias; personas con discapacidad integrantes del grupo folclórico Amuyiñ Pu Wenuy y sus familias.
- **Público de actividades musicales (conciertos, tertulias, intervenciones):** Personas que llegan a nuestros eventos musicales convocados por diversos métodos de difusión.

Considerando estos grupos podemos comentar sobre los primeros que posterior a cada taller o conciertos, el coordinador encargado se reúne con ellos y desde ahí se evalúa el trabajo realizado, siempre con el fin de mejorar y retroalimentar la transferencia de conocimientos. Durante 2023 podríamos decir que con los 10 talleristas que se trabajó ya se ha logrado tener una red con la cual poder contar de manera permanente para el trabajo conjunto.

En el caso de los alumnos de los talleres se elaboran encuestas de satisfacción, las cuales al finalizar cada período nos las entregan para dar cuenta de ellas a los talleristas y ver de qué manera mejorar la gestión.

A los participantes de nuestros elencos estables al finalizar el año de práctica de cada grupo también se les entrega una encuesta de satisfacción, estas luego se discuten entre todos incluyendo así a los padres o cuidadores de los participantes.

En el caso del público que participa de nuestros eventos musicales a parte a recibir sus palabras de agradecimiento, también se les hace participar de las actividades de mediación que se diseñan para ellos, la participación es generalizada y esto nos da a entender sus niveles de satisfacción.

2.8 Participación en redes y procesos de coordinación con otros actores

A través de diferentes convenios de colaboración Esfera Sur ha logrado trabajar con diversas entidades de la comuna para tener mayor impacto en los proyectos a desarrollar. Así con la oficina de comunicaciones de la Municipalidad de Villarrica, en agosto de 2022 se firmó un convenio de colaboración para la difusión de las actividades propias de la fundación. La Asociación CreA que trabaja en accesibilidad de las artes también firmó un convenio de colaboración con nosotros para que de manera transversal todas nuestras actividades audiovisuales y expositivas tengan herramientas de accesibilidad de las artes. Así mismo Crisol Celeste Residencia Artística ubicado en un sector rural de la comuna también posee en convenio con nosotros para que entre ambas gestiones podamos compartir programación así como también hacer uso de su propio espacio. Con Fic Wallmapu, el (Festival Internacional de Cine y las Artes Indígenas en Wallmapu) también elaboramos un convenio de colaboración para poder proyectar cine en conjunto y trabajar en actividades de mediación con nuestros públicos en conjunto. Con Red de Mediación Artística de Santiago también poseemos un convenio de colaboración el cual considera una serie de asesorías y revisión de material para nuestras actividades de mediación. En Ñancul, localidad de la comuna de Villarrica existe el Comité de Desarrollo Villa el Esfuerzo con quienes hemos desarrollado una serie de talleres e intervenciones para sus públicos, tanto así que se decidió

elaborar un convenio de colaboración para aunar fuerzas en la gestión y en la disminución de brechas en la participación cultural de esta localidad. Por último, con la empresa Pianos al Sur del Mundo tenemos un convenio de colaboración que consiste en que ellos nos facilitan a menor costo los pianos acústicos que tienen disponibles para nuestras intervenciones con este instrumento. Con la Cineteca Nacional trabajamos en conjunto el programa “Escuela al Cine” llevando películas a las escuelas de todo el país, concentrándonos nosotros en nuestra comuna, este desde 2022. Por último, en enero de 2023 participamos del encuentro de mediadores que se realizó en la comuna vecina de Cunco sacando ideas y generado redes para futuro trabajo conjunto.

2.9 Reclamos o Incidentes

Este año 2023 no hemos tenido reclamos ni incidentes.

2.10 Indicadores de gestión ambiental

Esfera Sur desde sus inicios que ha tenido el objetivo de trabajar desde lo local, es decir, observar las manifestaciones y costumbres de las personas de Villarrica del mundo urbano/rural y utilizarlas para el desarrollo de nuestras actividades. Con este valor institucional es que se toman decisiones desde lo micro a lo magno, por ejemplo, trabajamos con proveedores/emprendedores locales en la medida que sea posible, de esta manera aparte a ser un apoyo a la economía local, también disminuye la huella de carbono que posee el transporte.

Desde 2020 debido a la pandemia y hasta la fecha la Fundación creo un grupo de facebook “Huerter@s Villarrica” que cuenta con 119 miembros, que es un espacio donde las personas comparten sus saberes, opiniones y fotografías de sus huertos. Este grupo resulta estimulante para aquellos que desean cultivar sus propios alimentos ya que se tiene mayor conciencia de una red, así como también se generan invitaciones para Trafkintues o intercambios de semillas uniéndose aquellos a una red mucho mas amplia comunal de huerteros de la comuna.

3. Información de desempeño

3.1 Objetivos e Indicadores de Gestión

CUADRO OBJETIVO GENERAL

Objetivo general	Indicador principal de gestión	Resultado
Ser una plataforma de gestión para mostrar las manifestaciones artísticas locales y actividades de mediación a los habitantes de Villarrica	<ul style="list-style-type: none">Número de talleristas financiados y/o apoyados.Número de beneficiados directos o públicosAsistencia a ensayos y presentaciones de miembros de nuestros grupos estables.	10 talleristas financiados durante 2023, difusión de más de 20 artistas locales en el catálogo digital de artistas. Más de 5000 personas beneficiadas con nuestra programación, entre talleres, conciertos y actividades de mediación. 90% de asistencia a ensayos de nuestros elencos estables.

CUADRO OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico	Indicador	Resultado
Llevar a diversos espacios y comunidades manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none">Número de presentaciones de los elencos establesEspacios donde se realizaron acciones	11 presentaciones de nuestros elencos estables durante 2023. 10 espacios donde se realizaron nuestras acciones.
Enseñar instrumentos musicales y a su vez trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none">Asistencia a los ensayos de los elencos estables y/o presentaciones	90% de asistencia a nuestros ensayos de grupos estables.
Difundir las actividades artísticas de la comuna	<ul style="list-style-type: none">Visualizaciones en nuestra web, RRSS de nuestras publicacionesRedacción de nuestra revista Toltén	2081 seguidores en Instagram, 572 seguidores en Facebook Enero 2023 lanzamiento 4ta edición de nuestra revista <i>Toltén</i>

3.2 Indicadores Financieros

CUADRO DE INDICADORES FINANCIEROS

a. Ingresos Operacionales (en M\$)		2023	2022
-	Con restricciones	41.166	57.786
-	Sin restricciones	360	
TOTAL DE INGRESOS OPERACIONALES		41.526	57.786
b. Origen de los ingresos operacionales:			
	<u>Ingresos provenientes del extranjero</u>		
	Total de ingresos operacionales	X100	
		0%	0%
c. Otros indicadores relevantes:			
	<u>Donaciones acogidas a beneficio tributario (i)</u>		
	Total de ingresos operacionales	X100	
		0%	0%
	<u>Gastos de dirección y administración (ii)</u>		
	Total costos operacionales	X100	
		0%	53,1%
	<u>Remuneración principales ejecutivos (iii)</u>		
	Total Remuneraciones	X100	
		44,3%	46,6%

i - Todas aquellas por las que se haya emitido un certificado de donación.

ii – Excluye remuneraciones. Corresponde a la cuenta con el mismo nombre, incluida en el estado de actividades.

iii – Debe coincidir con lo informado en la correspondiente nota explicativa a los estados financieros.

4. Estados Financieros

A. Balance General al 31 de diciembre de 2021 (Estado de Posición Financiera)

ACTIVOS	2023 M\$	2022 M\$
Circulante		
4.11.1 Disponible: Caja y Bancos	10.472	1.977
4.11.2 Inversiones Temporales	0	0
4.11.3 Cuentas por Cobrar		
4.11.3.1 Donaciones por Recibir	0	0
4.11.3.2 Subvenciones por Recibir	0	0
4.11.3.3 Cuotas Sociales por Cobrar (Neto)	0	0
4.11.3.4 Otras cuentas por cobrar (Neto)	1.030	0
4.11.4 Otros activos circulantes		
4.11.4.1 Existencias	0	0
4.11.4.2 Impuestos por recuperar	0	0
4.11.4.3 Gastos pagados por anticipado	0	0
4.11.4.4 Otros	0	0
4.11.5 Activos con Restricciones	0	0
4.11.0 Total Activo Circulante	11.503.217	1.977.950

Fijo		
4.12.1 Terrenos	0	0
4.12.2 Construcciones	0	0
4.12.3 Muebles y útiles	722	722
4.12.4 Vehículos	0	0
4.12.5 Otros activos fijos	0	0
4.12.6 (-) Depreciación Acumulada	(491)	(371)
4.12.7 Activos de Uso Restringido	0	0
4.12.0 Total Activo Fijo Neto	230.633	350.963

Otros Activos		
4.13.1 Inversiones	0	0
4.13.2 Activos con Restricciones	0	0
4.13.3 Otros	0	0
4.13.0 Total Otros Activos	0	0

4.10.0 TOTAL ACTIVOS	11.734	2.329
-----------------------------	---------------	--------------

PASIVOS	2023 M\$	2022 M\$
Corto plazo		
4.21.1 Obligación con Bancos e Instituciones Financieras	0	0
4.21.2 Cuentas por Pagar y Acreedores varios	986	
4.21.3 Fondos y Proyectos en Administración	0	0
4.21.4 Otros pasivos		
4.21.4.1 Impuesto a la Renta por Pagar		
4.21.4.2 Retenciones	163	56
4.21.4.3 Provisiones	0	0
4.21.4.4 Ingresos percibidos por adelantado	0	0
4.21.4.5 Otros	1.030	428
4.21.0 Total Pasivo Corto Plazo	2.180.116	484.748

Largo Plazo		
4.22.1 Obligaciones con Bancos e Instituciones Financieras	0	0
4.22.2 Fondos y Proyectos en Administración	0	0
4.22.3 Provisiones	0	0
4.22.4 Otros pasivos a largo plazo	0	0
4.22.0 Total Pasivo a Largo Plazo		

4.20.0 TOTAL PASIVO		
----------------------------	--	--

PATRIMONIO		
4.31.1 Sin Restricciones	0	0
4.31.2 Con Restricciones Temporales	0	0
4.31.3 Con Restricciones Permanentes	1.844	64.273
4.31.0 TOTAL PATRIMONIO	1.844	64.273

4.30.0 TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO	4.024	64.757
---	--------------	---------------

B. Estado de Actividades 1° de Enero al 31 de Diciembre de 2023

	2023 M\$	2022 M\$
Ingresos Operacionales		
4.40.1 Privados		
4.40.1.1 Donaciones	0	0
4.40.1.2 Proyectos	0	0
4.40.1.3 Venta de bienes y servicios	0	0
4.40.1.4 Otros	0	0
4.40.2 Estatales		
4.40.2.1 Subvenciones	0	0
4.40.2.2 Proyectos	41.166	0
4.40.2.2.1 Saldo Proyecto de arrastre 2021	0	57.786
4.40.2.3 Venta de bienes y servicios	0	0
4.40.0 Total Ingresos Operacionales	41.526	57.786
Gastos Operacionales		
4.50.1 Costo de Remuneraciones	0	24.084
4.50.2 Gastos Generales de Operación	0	0
4.50.3 Gastos Administrativos	2.127	8
4.50.4 Depreciación	120	120
4.50.5 Castigo de incobrables	0	0
4.50.6 Costo directo venta de bienes y servicios	0	0
4.50.7 Otros costos de proyectos específicos	31.568	38.069
4.50.0 Total Gastos Operacionales	33.816	62.283
4.60.0 Superávit (Déficit) Operacional	7.709	-4.497
Ingresos No Operacionales		
4.41.1 Renta de inversiones	0	0
4.41.2 Ganancia venta de activos	0	0
4.41.3 Indemnización seguros	0	0
4.41.4 Otros ingresos no operacionales	360	0
4.41.0 Total Ingresos No Operacionales	360	0
Egresos No Operacionales		
4.51.1 Gastos Financieros	0	0
4.51.2 Por venta de activos	0	0
4.51.3 Por siniestros	0	0
4.51.4 Otros gastos no operacionales	0	145
4.51.0 Total Egresos No Operacionales	0	145
4.61.0 Superávit (Déficit) No Operacional	360	-145
4.62.1 Superávit (Déficit) antes de impuestos	0	0
4.62.2 Impuesto Renta	0	0
4.62.0 Déficit / Superávit del Ejercicio (Debe ir en la carátula)	0	0

C. Estado de Flujo de Efectivo 1° de Enero al 31 de diciembre de 2023

	2023 M\$	2022 M\$
Flujo de efectivo proveniente de actividades operacionales		
4.71.1 Donaciones recibidas	360	0
4.71.2 Subvenciones recibidas	41.166	57.786
4.71.3 Cuotas sociales cobradas	0	0
4.71.4 Otros ingresos recibidos	0	0
4.71.5 Sueldos y honorarios pagados (menos)	0	24.084
4.71.6 Pago a proveedores (menos)	31.688	38.069
4.71.7 Impuestos pagados (menos)	163	354
4.71.0 Total Flujo Neto Operacional	9.674	-4.722
Flujo de efectivo proveniente de actividades de inversión		
4.72.1 Venta de activos fijos	0	0
4.72.2 Compra de activos fijos (menos)	0	0
4.72.3 Inversiones de largo plazo (menos)	0	0
4.72.4 Compra / venta de valores negociables (neto)	0	0
4.72.0 Total Flujo Neto de Inversión		
Flujo de efectivo proveniente de actividades de financiamiento (préstamos solicitados)		
4.73.1 Préstamos recibidos	0	0
4.73.2 Intereses recibidos	0	0
4.73.3 Pago de préstamos (menos)	0	0
4.73.4 Gastos financieros (menos)	0	0
4.73.5 Fondos recibidos en administración	0	0
4.73.6 Fondos usados en administración (menos)	0	0
4.73.0 Total Flujo de financiamiento	0	0
4.70.0 Flujo Neto Total	0	0
4.74.0 Variación neta del efectivo	0	0
4.74.1 Saldo inicial de Efectivo y Efectivo Equivalente	41.526	57.786
4.74.2 Saldo final de Efectivo y Efectivo Equivalente	9.674	-4.722

D. Notas Explicativas a los Estados Financieros

Estas son las notas que, en general, resultan relevantes para una OSFL, no obstante, existen casos en que alguna(s) no resulten aplicables, en cuyo caso deben eliminarse; en tanto otras organizaciones pueden requerir agregar notas adicionales para cumplir con los requerimientos de exposición establecidos por las normas de contabilidad.

1. **Formación y actividades de la entidad**

2. **Criterios Contables Aplicados**

- a. **Período Contable:** Los periodos contables que considerados en los presentes estados financieros comprende desde el 1 de enero del año 2022 hasta el 31 de diciembre del año 2023.
 - b. **Bases de consolidación o combinación:** No aplica.
 - c. **Criterio de reconocimiento de ingresos:** Todos los ingresos del año 2022 y 2023 fueron devengados y percibidos en su totalidad, a lo largo del periodo. De esta manera, al 31 de diciembre de 2023 no existen saldos por cobrar.
 - d. **Bases de conversión y reajuste:** El reajuste anual aplicado corresponde a la variación experimentada por el Índice de Precios al Consumidor (IPC) del año 2022 equivalente a 13,3% anual y del año 2023 equivalente a 4,8% anual. Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas.
 - e. **Activo Fijo:** En relación a los movimientos de Activos fijos el año 2022 y 2023 no hubieron inversiones. En los periodos 2022 y 2023 solo se realizan gastos por proyector y administrativos. Para la actualización del valor de Activos Fijos, se aplica corrección monetaria de 13,3% anual 2022 y 2023 4,8%, además de la depreciación anual, de acuerdo con la vida útil asignada.
 - f. **Existencias:** No aplica.
 - g. **Criterios de valorización de inversiones:** No aplica
 - h. **Reconocimiento de pasivos y provisiones:** Los pasivos existentes al 31 de diciembre de 2022 son particularmente bajos y se reducen a las obligaciones contractuales que vencen los primeros días del mes enero de 2023, de acuerdo con el siguiente detalle:
 - Retención 2da Categoría : \$ 56.608
 - Imposiciones por Pagar: \$ 297.663
 - Finiquito por pagar: \$ 130.477
 - i. **Beneficios al personal:** No aplica
 - j. **Reconocimiento de intereses:** No aplica
 - k. **Clasificación de gastos:** Los gastos están clasificados de acuerdo con el área asignada. Los gastos más importantes en el año 2022 son los gastos por proyectos: Honorarios servicios y gastos generales de administración y Remuneraciones. Los gastos más importantes en el año 2023 son los gastos por proyectos: Honorarios, servicios y gastos generales de administración.
 - l.
3. **Entidades incluidas en la consolidación/combinación:** No aplica
 4. **Cambios Contables:** No aplica
 5. **Caja y Bancos:** Los valores en cuenta caja son saldos de arrastre de años anteriores, la cuenta banco es considerada según el saldo al 31 de diciembre 2023.
 6. **Inversiones y Valores Negociables:** No aplica
 7. **Fuentes de financiamiento y aportes por cobrar:** No aplica
 8. **Obligaciones con bancos e instituciones financieras:** No aplica

9. **Otras obligaciones:** No aplica
10. **Fondos y proyectos en administración:** No aplica
11. **Provisiones:** No aplica
12. **Impuesto a la Renta:** No aplica
13. **Contingencias y Compromisos:** No aplica
14. **Donaciones condicionales:** No aplica
15. **Remuneraciones de los Directores, Consejeros y equipo Ejecutivo:** No aplica

16. Cambios Patrimoniales: Esfera Sur no posee Patrimonio

17. Apertura de gastos por proyectos y clasificación según Estado de Actividades

a. Apertura de resultados operacionales según restricciones

	Sin Restricciones	Restricciones Temporales	Restricciones Permanentes	Total
Ingresos Operacionales				
Públicos	0	0	41.166	41.166
Privados	360	0	0	360
Total ingresos operacionales	360	0	41.166	41.526
Gastos Operacionales				
Costo de Remuneraciones	0	0	0	0
Gastos Generales de Operación	0	0	31.568	31.568
Gastos Administrativos	0	0	2.127	2.127
Depreciaciones	0	0	120	120
Castigo Incobrables	0	0	0	0
Costo directo venta de bienes y servicios	0	0	0	0
Otros costos de proyectos	0	0	0	0
Total gastos operacionales			33.815	33.815
SUPERAVIT (DEFICIT)			7.711	7.711

b. Apertura por proyecto

	Proyecto 1	Proyecto 2	Proyecto 3	Total
Ingresos				
Privados	360	0	0	0
Públicos	20.410	10.770	9.986	41.166
Ingresos operacionales totales				
Gastos				
Directos:				
Costo de remuneraciones	0	0	0	0
Gastos generales de operación	15.870	10.770	7.586	34.226
Gastos de administración	300	0	0	300

Gastos de Inversión	4.540	0	2.400	6.940
Otros	360	0	0	360

Indirectos: (distribución)					
Costo de remuneraciones	+	+	+	(-)	
Gastos generales de operación	+	+	+	(-)	
Gastos administración	+	+	+	(-)	
Otros	+	+	+	(-)	
Egresos Totales					
SUPERAVIT (DEFICIT) OP.					

18. Eventos Posteriores *No Aplica*



Estefanía Álvarez 
 Consultor Contable
 www.akcontadores.cl
 +56 45 2411680/+56 9 6609 7251

**“Mejores decisiones,
mejores resultados”**

Pie de firma de los responsables por la preparación de los estados financieros

5. Manifestación de responsabilidad de la dirección e Informe de terceros

"Los abajo firmantes se declaran responsables respecto de la veracidad de la información incorporada en el presente informe anual, referido al 1 de enero al de 31 de diciembre de **2023**":

Nombre	Cargo	RUT
Danilo Iván Pérez Barría	Presidente	15.912.095-3
Dante Elías Jara Carrasco	Vicepresidente	13.662.366-4
Brisa Dienlli Morandi Carvallo	Tesorera	14.151.883-6
María Isabel Salgado Labra	Secretaria	12.848.274-1

Firma



ESFERA SUR
fundación

En caso de no constar firmas rubricadas en este documento electrónico por favor marque la siguiente casilla

Las firmas constan en documento original entregado al Ministerio de Justicia

Fecha: 9 de marzo de **2024**

BALANCE TRIBUTARIO
01/01/2023 al 31/12/2023

Fecha y hora: 11/11/2024 13:20:12

Cuenta	Debe	Haber	S. deudor	S. Acreedor	Activo	Pasivo	Pérdidas	Ganancias
1101101 - Caja M/N	44.534.851	44.048.535	486.316	0	486.316	0	0	0
1101203 - Banco	9.986.211	0	9.986.211	0	9.986.211	0	0	0
1106007 - Boleta de Garantía	1.030.690	0	1.030.690	0	1.030.690	0	0	0
1201003 - Maquinarias y Equipos	721.981	0	721.981	0	721.981	0	0	0
1201203 - Depreciación y Deterioro del Valor	0	491.348	0	491.348	0	491.348	0	0
2102006 - Honorarios por Pagar	13.594.600	14.580.807	0	986.207	0	986.207	0	0
2102008 - Otras Cuentas por Pagar	0	1.030.690	0	1.030.690	0	1.030.690	0	0
2103002 - Retención 2ª Categoría	1.853.008	2.016.227	0	163.219	0	163.219	0	0
2303001 - Resultados Acumulados Ingresos	62.428.646	0	62.428.646	0	62.428.646	0	0	0
2303002 - Resultados Acumulados Ingresos	0	64.272.811	0	64.272.811	0	64.272.811	0	0
3201016 - Insumos Computacionales	5.200	0	5.200	0	0	0	5.200	0
3201027 - Gasto Luz	92.000	0	92.000	0	0	0	92.000	0
3201028 - Gasto Agua	346.100	0	346.100	0	0	0	346.100	0
3202024 - Materiales para talleres	1.684.549	0	1.684.549	0	0	0	1.684.549	0
3302002 - Servicios Contables Proyectos con	700.000	80.000	620.000	0	0	0	620.000	0
3302007 - Artículos de Aseo Proyectos con	380.274	0	380.274	0	0	0	380.274	0
3302009 - Artículos de Escritorio Proyectos	311.745	0	311.745	0	0	0	311.745	0
3302010 - Gastos Imprenta Proyectos con	78.400	0	78.400	0	0	0	78.400	0
3302019 - Honorarios Proyectos con Fondos	16.540.426	0	16.540.426	0	0	0	16.540.426	0
3302026 - Fletes Externos Proyectos con	41.079	0	41.079	0	0	0	41.079	0
3302031 - Gastos Eventos Proyectos con	1.500.000	0	1.500.000	0	0	0	1.500.000	0
3302035 - Gastos Producción Proyectos con	12.617.511	4.120.972	8.496.539	0	0	0	8.496.539	0
3302043 - Traslados por Proyectos con	3.600.000	0	3.600.000	0	0	0	3.600.000	0
3303001 - Depreciación Maquinarias y	120.330	0	120.330	0	0	0	120.330	0
4102002 - Ingresos por Fondos para Proyectos	0	20.410.000	0	20.410.000	0	0	0	20.410.000
4102003 - Ingresos por Fondos para Proyectos	0	10.770.000	0	10.770.000	0	0	0	10.770.000
4102004 - Ingresos por Fondos para Proyectos	0	9.986.211	0	9.986.211	0	0	0	9.986.211
4201004 - Otros Ingresos Fuera de	0	360.000	0	360.000	0	0	0	360.000
Sumas	172.167.601	172.167.601	108.470.486	108.470.486	74.653.844	66.944.275	33.816.642	41.526.211
Resultado positivo	0	0	0	0	0	7.709.569	7.709.569	0
Sumas totales	172.167.601	172.167.601	108.470.486	108.470.486	74.653.844	74.653.844	41.526.211	41.526.211

El presente Balance, los asientos, y los informes adjuntos han sido confeccionados de acuerdo a los datos proporcionados por el contribuyente como fidedignos.

CONTADOR

Rep. Legal: DANILO IVAN PEREZ BARRIA
RUT : 15.912.095-3

ESTADO DE RESULTADOS
01/01/2023 a 31/12/2023

INGRESOS DE EXPLOTACIÓN

4102002 - Ingresos por Fondos para Proyectos Fonapi	20.410.000	
4102003 - Ingresos por Fondos para Proyectos	10.770.000	
4102004 - Ingresos por Fondos para Proyectos Semillero	9.986.211	
TOTAL INGRESOS DE EXPLOTACIÓN		41.166.211
MARGEN DE EXPLOTACIÓN		41.166.211

GASTOS DE ADMINISTRACIÓN Y VENTAS

3302002 - Servicios Contables Proyectos con Fondos	-620.000	
3302007 - Artículos de Aseo Proyectos con Fondos	-380.274	
3302009 - Artículos de Escritorio Proyectos con Fondos	-311.745	
3302010 - Gastos Imprenta Proyectos con Fondos	-78.400	
3302019 - Honorarios Proyectos con Fondos	-16.540.426	
3302026 - Fletes Externos Proyectos con Fondos	-41.079	
3302031 - Gastos Eventos Proyectos con Fondos	-1.500.000	
3302035 - Gastos Producción Proyectos con Fondos	-8.496.539	
3302043 - Traslados por Proyectos con Fondos	-3.600.000	
TOTAL GASTOS DE ADMINISTRACIÓN Y VENTAS		-31.568.463
RESULTADO DE EXPLOTACIÓN		9.597.748

INGRESOS DE FUERA DE LA EXPLOTACIÓN

4201004 - Otros Ingresos Fuera de Explotación	360.000	
TOTAL INGRESOS DE FUERA DE LA EXPLOTACIÓN		360.000
RESULTADO FUERA DE LA EXPLOTACIÓN		360.000

OTROS GASTOS NO CLASIFICADOS

3201016 - Insumos Computacionales Administrativos	-5.200	
3201027 - Gasto Luz	-92.000	
3201028 - Gasto Agua	-346.100	
3202024 - Materiales para talleres	-1.684.549	
3303001 - Depreciación Maquinarias y Equipos Proy	-120.330	
TOTAL OTROS GASTOS NO CLASIFICADOS		-2.248.179
RESULTADO ANTES DE DEPRECIACIONES, INTERESES E IMPUESTOS		7.709.569
RESULTADO ANTES DE INTERESES E IMPUESTOS		7.709.569
RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS		7.709.569
UTILIDAD (PERDIDA) DEL EJERCICIO		7.709.569