

Políticas y protocolos de acceso



FOTOGRAFÍA: Fernando Martini

FUNDACIÓN ESFERA SUR



ESFERA SUR
fundación

Políticas y protocolos de acceso cultural

Fundación Esfera Sur

“La esfera, es un cuerpo geométrico curvo sin aristas ni vértices, destaca por la uniformidad de distancias entre todos sus puntos y el centro”¹, está presente en toda la naturaleza. “Es una figura perfectamente simétrica. No importa su posición, siempre se ve igual.”² En el campo del estudio humano, las diversas disciplinas analizan el mundo y sus fenómenos desde sus propias áreas de conocimiento, donde no siempre se consideran vínculos entre saberes. En el ámbito social los fenómenos trascienden por la política, cultura, educación, antropología y otros; y sus análisis, estudios, problemáticas y soluciones se ven de manera aislada como *aristas y vértices* diferentes a veces sin puntos de encuentro. Esfera Sur es una organización que como punto de base entiende y aplica lo interdisciplinario a las problemáticas de los fenómenos sociales que observamos, donde esta variedad de puntos de vista enriquece el impacto en las personas, sin *aristas ni vértices*; y todo esto aquí donde vivimos, en el *Sur*. Este trabajo descentralizado de cualquier capital y en beneficio de nuestra comuna lacustre de Villarrica, es lo que nos motiva cada día en la creación de iniciativas que fortalezcan el tejido social.

“...son las artes las que generan un vínculo, un encuentro, un espacio donde todas las diferencias [...] quedan esperando fuera de la sala de ensayo o del taller y nos unimos todos, formando nuevamente un tejido social que tanto necesitamos reestablecer”.

3

Misión:

Transformar a Villarrica en un eje de desarrollo cultural territorial, desde lo interdisciplinario con identidad local, fortaleciendo los vínculos y contribuyendo al restablecimiento del tejido social.

Visión:

Esperamos a largo plazo ser un referente regional y nacional en Fomento Artístico y Desarrollo Educativo, incluyendo las temáticas de género y accesibilidad (inclusión) de manera transversal al interior de cada área de trabajo. Que cada una de las iniciativas, propias y de otros, tengan altos índices de impacto social y que vayan en beneficio de la calidad de vida de los habitantes de Villarrica

Nuestros valores son:

- Respeto y valoración del trabajo colaborativo en equipo.
- Aporte a la cultura desde lo local.
- Igualdad de todas las personas en dignidad y derechos.
- Inclusión de todas las personas respetando sus diferencias.

¹ <https://solar-energia.net/geometria/cuerpos-geometricos/esfera>

² https://unamglobal.unam.mx/global_revista/esfera-por-que-es-la-reina-de-las-figuras-geometricas/#:~:text=La%20figura%20perfecta,es%20igual%20en%20una%20esfera.

³ Danilo Pérez-Barría, *FECU Social 2024* p. 3

PROTOSCOLOS DE ACCESO

Las acciones de esfera Sur se muestran en el siguiente recuadro:

Talleres artísticos

Elencos estables musicales

Actividades de generación de redes

Conciertos, tertulias, exposiciones y proyecciones de cine

Para cada una de estas actividades existe un protocolo de acceso particular, entendiendo de antemano que todas son actividades gratuitas ya que, durante los últimos años de funcionamiento de la fundación, nuestro financiamiento es de fondos públicos.

Talleres artísticos:

En estas actividades se incorporan talleristas y participantes de los talleres. En el primer caso como prioridad deben ser artistas locales, es decir de Villarrica, lo cual durante el tiempo de funcionamiento de la organización en muy pocas oportunidades hemos tenido que buscar de comunas vecinas (Pucón, Panguipulli, Temuco) ya que acá contamos con muchos artistas quienes desarrollan su oficio en un muy alto nivel.

En el segundo caso, las convocatorias siempre son abiertas, donde debido a nuestras plataformas de difusión que siempre buscamos que sean variadas, llegan personas a través de RRSS, prensa y el boca a boca. Así mismo también de las redes con otras organizaciones que con los años hemos podido establecer.

Los talleres a su vez se dictan en el espacio que administramos como también en sedes sociales de otras organizaciones donde ya existe un público cautivo, ya sea comunidades educativas, JVVV, Uniones Comunales y grupos de mujeres. Esto entendiendo que las personas siempre les será más fácil asistir a lugares que les son conocidos y familiares, generando así mayor acceso a la cultura.

Elencos estables musicales:

Esfera Sur dispone de dos elencos a 2024. Ensamble Lefever, grupo de niños, niñas y adolescentes entre 8 y 17 años que tocan en su mayoría flauta travesera, así como instrumentos de cuerdas pulsadas, percusión y piano; y el grupo folclórico Amuyin Pu Wënuy integrado por personas adultas en situación de discapacidad. En el primer caso, el acceso para participar de este elenco gratuito tiene que ver con las capacidades musicales que los integrantes y el compromiso familiar que tiene cada uno, ya que el pertenecer incluye la práctica y estudio del instrumento de manera regular, así como la participación en los ensayos. En diciembre de 2023 Esfera Sur se adjudicó un Fondo de la Música el cual financiaba clases gratuitas para 8 alumnos entre 7 y 12 años, quienes fueron elegidos por sus capacidades musicales luego de publicar una convocatoria abierta para clases gratuitas, incluyendo instrumentos, por las RRSS.

En el segundo caso, Esfera Sur observó que existía una baja participación de personas en situación de discapacidad en actividades artístico-culturales que se desarrollaban en nuestra comuna. Desde 2017 a 2021, cerca de 4.000 personas fueron beneficiadas con nuestros programas, de las cuales aproximadamente 60 fueron personas en situación de discapacidad, sólo un 1,5%. Esto considerando, lo que es una cifra muy baja, más aún si consideramos que la Encuesta de Discapacidad y Dependencia (ENDIDE)2022 constata que el 20% de la población adulta en Chile está en situación de discapacidad y en La Araucanía el 22%, lo que evidencia una falta de acceso más que considerable a las manifestaciones artísticas. Para lograr la participación, se contactaron telefónicamente a las personas que estaban en nuestro radar y mediante el boca a boca, invitándolos a participar en pandemia de conciertos online en

vivo entregándoles dispositivos (tablet) para las visualizaciones, y luego que el grupo estaba establecido se creó el grupo folclórico de personas con discapacidad, actividad gratuita. Consideramos así el siguiente protocolo:

- 1- Apoyo Especializado: Las personas a cargo del grupo folclórico tienen experiencia el trabajo con personas con discapacidad y el equipo en general buscará capacitarse en temáticas de acceso universal y otras que puedan mejorar la experiencia de las personas con discapacidad en nuestra institución.
- 2- Buen trato: El trato será siempre amable y cordial, así como lo más adaptado posible a las necesidades de cada una de las personas que integran el grupo. Para siempre la disposición para aclarar la información que se persiste.
- 3- Seguridad y acompañamiento: Procuraremos personal de apoyo para acompañar los momentos cotidianos del taller, De modo de disminuir las posibilidades de accidentes, Y además prestar las asistencias que sea necesaria a cada una De los y las integrantes.
- 4- Puertas abiertas y comunicación permanente con las cuidadoras: Las cuidadoras de las personas con discapacidad que participan en el taller tendrán las puertas abiertas para los ensayos y eventualmente podrán sumarse también al grupo. Asimismo mantendremos una comunicación permanente para reforzar la información que se entrega al grupo Y estaremos abiertos en todo momento sus dudas y consultas.
- 5- Acceso gratuito

Actividades de generación de redes:

La Fundación entiende que para el restablecimiento del tejido social y la fuerza que toman las iniciativas de colaboración con organizaciones de fines comunes es indispensable la creación de redes, es así que desde su creación nos hemos abierto a que esta acción sea recíproca, es decir, Esfera Sur genera iniciativas para el establecimiento de redes, así como también participa de aquellas a las cuales somos invitados. Se destaca la participación en, *red expande*, que nacen desde otras organizaciones.

En el caso de Esfera Sur destacamos la creación del catálogo audiovisual de artistas de Villarrica, consiste en vídeos cortos donde cada persona hace una resumida presentación de su oficio y cómo contactarlo, se encuentra en nuestra página web y en nuestro canal de youtube lo cual difundimos por todos nuestros canales. Para participar se hizo una convocatoria abierta a artistas locales, la cual se difundió principalmente por RRSS y por el boca a boca.

De la misma manera hicimos una convocatoria para crear una red de profesores y profesoras que deseaban participar de actividades artísticas con sus estudiantes, aportando así al ejercicio de su profesión, pero utilizando el arte. Ambas redes se mantienen hasta el día de hoy.

Conciertos, tertulias, exposiciones y proyecciones de cine:

Al igual que en el primer punto, de preferencia se financian a artistas locales quienes brindan el espectáculo, en el caso del cine se ha proyectado cortos de audiovisuales de la zona, pero también en su mayoría cine con quienes la fundación puede obtener los derechos de proyección, por ejemplo, la embajada de España. Todas estas acciones son convocatorias abiertas, gratuitas y si difunden por RRSS, prensa escrita, y mediante la oficina de prensa de la Municipalidad de Villarrica.

Así mismo en el ejercicio de nuestra labor hemos observado que los públicos que participan en los espacios “formales” para el desarrollo de las artes, a saber, centro cultural, bibliotecas, auditorium municipal, siempre son los mismos. En complemento a esto durante 2019 Esfera Sur realizó encuentros de participación cultural en distintas poblaciones de Villarrica y vimos un componente importante de auto marginación, donde incluso personas nunca habían asistido al Centro Cultural en casi los 10 años desde que se construyó. Este fenómeno después de largos debates pudimos concluir que el ciudadano común de Villarrica sea urbano o rural se relaciona o participa socialmente en espacios que siente que son propios o de sus semejantes, el espacio público (calle, plazas, canchas techadas, sedes sociales) que lo identifican considerando esto también desde el concepto de plan de urbanismo de la ciudad. Por lo

tanto, para fomentar el acceso a las acciones que realizábamos decidimos hacerlas también en alianza con las JJVV, Uniones Comunales y diferentes comunidades ya establecidas en infraestructuras específicas y que ellas sentían que eran propias, de ellos, considerando sus propias identidades.

Conclusión

“La mediación trabaja desde la idea de construir puentes y vinculaciones entre los grupos humanos, entre los colectivos, a partir de la fragmentación de la sociedad, exclusiones, y trabajar la idea de la diversidad desde el punto de vista del vínculo humano”

4

Entendemos que Chile, es un país culturalmente diverso y a su vez segmentado, principalmente en clases sociales. En nuestra comuna la migración de personas de las principales metrópolis a la zona post pandemia aumentó la población y con esto haciendo más evidente la segmentación. Por ejemplo, el aumento de proyectos en parcelas de agrado por una parte y aumento de población viviendo en tomas y terrenos prestados (toma autorizada). Con esta radiografía demográfica se encuentra Esfera Sur quienes entendemos que las artes tienen el potencial de poder unir estos mundos, aplacar los prejuicios y entender que el fin supremo de las artes puede ser disfrutado y compartido de manera transversal. Es en este punto que la *mediación* es crucial, generando puntos de encuentro entre la diversidad entorno al arte. “Que la gente vaya a los espacios culturales [o que los artistas vayan a los espacios de ellos], no para acceder a la cultura, sino para activar un diálogo, una visión de mundo frente a las prácticas culturales.”⁵ Es en esta práctica que encontramos puntos de encuentro desde lo interdisciplinario para unir estos mundos, con una mirada sin aristas ni vértices, donde todas las diferencias quedan en la puerta de la sala de ensayo o del taller.

⁴ Carmen Menares, *Revista Toltén – Esfera Sur*, p. 18 (1ra edición)

⁵ Red de Mediación, *Revista Toltén – Esfera Sur*, p. 26 (1ra edición)